



# Prêmio Colunistas Técnica

## O QUE INSCREVER

Para a análise da qualidade de aspectos técnicos específicos da produção das peças de comunicação de marketing.

No caso de inscrições de produtoras e estúdios, é possível apresentar trabalhos realizados para agências ou demais clientes de outras cidades, estados ou países.

Não podem ser inscritos trabalhos que não integrem estratégias de marketing de empresa ou instituição.

## OS PRÊMIOS

- O júri do Colunistas Técnica poderá conceder Diplomas de Ouro, Prata e Bronze nas diversas categorias da premiação.
- Entre os trabalhos premiados com Diplomas de Ouro, poderá ser concedido o Grande Prêmio de Técnica.

Serão poderão ser concedidos, a critério do júri, as seguintes premiações.

- Melhor Desempenho em Produção Visual, para a produtora, entre as estabelecidas na regional, que tenha conquistado a maior quantidade de peças premiadas ou somado o maior valor de medalhas e seus pesos no Colunistas Filme e no Colunistas Técnica (categorias relativas a filmes, com exceção de trilha).
- Melhor Desempenho em Produção de Áudio, para a produtora, entre as estabelecidas na regional, que tenha conquistado a maior quantidade de peças premiadas ou somado o maior valor de medalhas e seus pesos no Colunistas Rádio e no Colunistas Técnica (categorias relativas a fonogramas e trilha de filme).

## AS CATEGORIAS

### FILME OU VÍDEO

Trabalhos produzidos com objetivo comercial, social ou institucional para exibição em qualquer suporte (televisão, cinema, internet, smartphones, tablets etc.)

- |        |  |
|--------|--|
| TEC101 | Roteiro de Filme ou Vídeo<br><i>Para julgamento da narrativa (diálogos e sequência de cenas) utilizada para transmitir a mensagem do cliente do trabalho.</i>  |
| TEC102 | Direção de Arte de Filme ou Vídeo<br><i>Para o julgamento da concepção visual (cenografia, figurinos e maquiagem) utilizada para transmitir a mensagem do cliente do trabalho.</i>                               |
| TEC103 | Direção de Filme ou Vídeo<br><i>Para o julgamento do direcionamento dado ao conjunto das opções cinematográficas utilizadas para transmitir a mensagem do cliente do trabalho.</i>                               |
| TEC104 | Produção de Filme ou Vídeo<br><i>Para o julgamento da eficácia das soluções encontradas para a viabilização do trabalho, segundo a sua complexidade técnica (locações, cenotécnica, figurinos, casting etc.)</i> |

- TEC105 **Fotografia de Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento da concepção gráfica na captação das imagens, de forma a transmitir, com mais eficiência artística e emocional a mensagem do cliente no trabalho.*
- TEC106 **Edição de Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento de como o sequenciamento de cenas colaborou de forma mais eficiente para transmitir a mensagem do cliente no trabalho.*
- TEC107 **Efeitos Visuais de Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento de como a manipulação das imagens captadas colaboraram para a transmissão informativa e emocional da mensagem do cliente no trabalho.*
- TEC108 **Animação em Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento das produções que não tenham utilizado captação direta das imagens e sim técnicas de animação quadro-a-quadro (stop motion, desenho, computação gráfica etc.)*

## ÁUDIO

Trabalhos produzidos com objetivo comercial, social ou institucional para execução em qualquer suporte (rádio, internet, carro de som, sistema de som de eventos etc.)

- TEC201 **Roteiro de Fonograma**  
*Para julgamento da narrativa (diálogos e sequência de efeitos sonoros) utilizada para transmitir a mensagem do cliente do trabalho.*
- TEC202 **Música ou Trilha de Fonograma**  
*Para o julgamento de como a concepção sonora (melodia, arranjo, efeitos sonoros etc.) ajudou a transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente no trabalho.*
- TEC203 **Música ou Trilha de Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento de como a concepção sonora ajudou a transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente no trabalho.*
- TEC204 **Texto ou Letra de Fonograma**  
*Para o julgamento específico do texto ou da letra do jingle redigidos para transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente.*
- TEC205 **Texto ou Letra de Jingle em Filme ou Vídeo**  
*Para o julgamento específico do texto ou da letra do jingle redigidos para transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente.*
- TEC206 **Produção de Áudio**  
*Para o julgamento da eficácia das soluções encontradas para a viabilização do trabalho, segundo a sua complexidade técnica (casting, músicos, efeitos etc.)*

## PEÇAS GRÁFICAS

Trabalhos produzidos com objetivo comercial, social ou institucional para exibição em mídias gráficas (jornais ou revistas) e peças promocionais (folhetos, catálogos etc.)

- TEC301 **Texto em Peça Gráfica**  
*Para o julgamento específico dos recursos de linguagem utilizados no título e no corpo do trabalho para transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente.*
- TEC302 **Direção de Arte em Peça Gráfica**  
*Para o julgamento específico das soluções visuais (layout, tipografia, imagens etc.) utilizadas no trabalho para transmitir o conteúdo informativo e emocional da mensagem do cliente.*
- TEC303 **Ilustração em Peça Gráfica**  
*Para o julgamento da imagem utilizada no trabalho especificamente se produzida por qualquer técnica de ilustração (desenho, pintura, colagem, computação gráfica etc.).*
- TEC304 **Fotografia em Peça Gráfica**  
*Para o julgamento da imagem utilizada no trabalho especificamente quando a sua primeira captação foi produzida por qualquer técnica de fotografia.*

## OS MATERIAIS

Como há vários formatos disponíveis no Colunistas Técnica, recomendamos ver como apresentar seus Filmes, Fonogramas e Peças Gráficas na página “Materiais a Apresentar para Julgamento”, disponível no site do Prêmio pelo menu principal.

## **OS PREÇOS**

Filmes e Vídeos (por peça): R\$ 320,00

Fonogramas (por peça): R\$ 240,00

Peças Gráficas (por peça): R\$ 240,00